

國立故宮博物館

文化平權易讀概論分享講座

活動簡章

(一)緣起

易讀(Easy-to-Read)是以淺白的語言、搭配圖文，為心智障礙者降低理解資訊的障礙，並鼓勵閱讀，增加社會參與的機會。為心智障礙朋友導覽時，你是否著急不知道要如何把話講得更容易聽得懂？擔心對方有聽沒有懂？尤其是在導覽時是否很難轉換口吻及用詞？易讀就是對小孩的口吻嗎？易讀是懶人包嗎？本院於11月16日(三)舉辦「文化平權易讀概論分享講座」，邀請文化推廣工作者、身心障礙服務工作者、特教生教職員等都能夠透過講座提升對易讀原則的瞭解，一起打造文化平權社會。

(二)講座簡介

易讀(Easy to read)顧名思義就是將複雜的資訊、艱澀難懂的文字，轉換為容易閱讀、便於理解的內容呈現出來。

對於智能障礙者來說，易讀更是生存在這個資訊爆炸的現代裡，一條不可或缺的橋樑。因為生活在資訊化的時代，處處都充滿著「不易讀」的訊息。

(三)講座介紹

- 講座地點：國立故宮博物院南部院區集賢廳，同步線上直播
- 參加對象：對主題有興趣者(現場可容納人數196人、線上100人)
- 講座時間：111年11月16日(星期三)下午1時至5時
- 報名時間：即日起至111年11月14日止
- 講師：國立台南藝術大學曾信傑教授
愛盲基金會李英琪主任
- 主辦單位：國立故宮博物院
- 承辦單位：玖樂文創有限公司

- 活動過程提供互動遊戲及抽獎活動環節，透過互動機制讓現場以及線上參與人員，更無遠弗屆共襄盛舉。
- 提前報名者，可獲抽獎資格，好禮抽獎將抽出50名幸運兒。
- 全程參與者頒發研習證書1張，另公務人員及教師可獲4小時學習時數認證。
- 聯絡人：余小姐 (02)2100-1578/0963-759838



報名表單

文化平權易讀概論分享講座流程
111年11月16日(五)13:00-17:00

時間	主題	主講人
13:00-13:30	報到	
13:30-13:40	活動開場 流程說明	
13:40-14:30	為什麼要推動易讀資訊？是為了給誰看的？ ● 認識心智障礙者互動特點	愛盲基金會 李英琪主任
14:30-14:40	休息時間(線上填寫表單)	
14:40-14:50	整點抽獎活動(抽出10名)	
14:50-15:40	● 易讀服務概念 ● 國內外與台灣案例	愛盲基金會 李英琪主任
15:40-15:50	休息時間(填寫線上表單)	
15:50-16:00	整點抽獎活動(抽出10名)	
16:00-16:50	無障礙博物館	國立臺南藝術大學 曾信傑教授
16:50-17:00	Kahoot互動遊戲 抽出最高分30名提供限量好禮	承辦單位
17:00-	賦歸	

國立故宮博物館 易讀共寫工作坊 活動簡章

(一)緣起

什麼是無障礙環境？什麼是無障礙博物館？

多數人會先想到「有形的」硬體設施，如：斜坡道、廁所、電梯、導盲磚、交通工具……等設施。不過，「無形的」軟體設施也非常重要，如：易讀資訊、法律規定、生活相關的服務措施。其實「無障礙環境」是一種生活方式，從字意上可知道，是指讓我們生活的環境，沒有任何的障礙。

(二)活動簡介

1. 資訊取得是身心障礙者自立生活的第一步

透過獲得資訊，身心障礙者更能夠自己做決定，並且享有平等的社會參與。

智能障礙青年(以下簡稱智青)而言，並非是看不懂、聽不懂、讀不懂；而是現有資訊呈現方式並不適合智障礙者閱讀。

易讀(Easy to read)，是無障礙資訊中的一種形式，使用圖片或照片，配搭淺顯易懂的文字說明，讓智能障礙者可以理解資訊內容，也可幫助學童、高齡者和在臺灣生活、工作的外籍人士等。

2. 國內外易讀操作實務工作坊

本院於11月份舉辦2場次「國內外易讀操作實務經驗工作坊」，邀請到國內外推動易讀服務經驗的工作者分享易讀操作的經驗，也邀請智青，從使用者的角度分享易讀對他們生活的重要性。

(三)活動資訊

1. 地點：國立故宮博物院南部院區圖書館

2. 時間：第一場次111年11月11日下午1時至5時30分

第二場次111年11月17日下午1時至5時30分

3. 講師：國立台南藝術大學劉婉珍教授

愛盲基金會李英琪主任

陽明教養院王方伶職能治療師

4. 報名時間：即日起至111年11月7日止

5. 參加對象：對主題有興趣者(每場次招收人數 20 人)

6. 公務人員及教師全程參與1場次，可獲4小時學習時數認證

7. 主辦單位：國立故宮博物院

8. 承辦單位：玖樂文創有限公司

9. 聯絡人：余小姐 (02)2100-1578/0963-759838



報名表單

◎工作坊簡介

第一場

本場次將介紹易讀服務的概念及身心障礙者權利公約（CRPD），希望大眾可以思考如何讓智能障礙者更容易取得資訊，參與社會；而本場次將實際帶領智能障礙青年進入展廳參觀，由與會者從旁觀察這群青年對於導覽解說的反應。

第一場工作坊流程 111年11月11日(五) 13:00-17:30			
時間	主題	地點	主講人
13:00-13:30	報到	圖書館	-
13:30-14:30	1. 博物館思考與任務 2. 多元服務案例 3. 照護需求與社會互動 4. 思考博物館機構推動無障礙文化近用的潛能	圖書館	國立臺南藝術大學 劉婉珍教授
14:30-15:00	休息時間		
15:00-15:40	智青參觀(分組參觀) A組(東亞茶文化) B組(佛陀形影)	展廳	由故宮安排 導覽人員
15:40-15:50	休息時間		
15:50-16:30	智青參觀(分組參觀) A組(佛陀形影) B組(東亞茶文化)	展廳	由故宮安排 導覽人員
16:30-17:30	智青分享最感興趣的內容 填寫交流心願卡	圖書館	陽明教養院 王方伶職能治療師
17:30-	賦歸		

◎工作坊簡介

第二場

本場次將介紹易讀易懂編輯的原則，透過案例及實際操作演練，從中探討易讀重要性。近年在臺灣，易讀意識漸漸抬頭。在這資訊爆炸的時代，更需要落實資訊平權。本活動會透過實作編譯，讓與會者更深入了解易讀的編排原則。

第二場工作坊流程 111年11月17日(星期三) 13:00-17:30			
時間	主題	地點	主講人
13:00-13:30	報到	圖書館	-
13:30-14:30	什麼是易讀「Information for all」?	圖書館	愛盲基金會 李英琪主任
14:30-14:40	休息時間		
15:00-15:40	1. 如何做? 案例分享 案例暫定(依講師提供) 文化與觀光休閒為例， 學習書面資訊易讀版製作原則 2. 認識易讀易懂編排原則 (包含文字、圖片的選擇)	圖書館	愛盲基金會 李英琪主任
15:40-15:50	休息時間		
15:50-16:50	挑選2-3件展品 分組進行實作編譯	圖書館	愛盲基金會 李英琪主任
16:50-17:00	針對轉譯成品進行分享與回饋		
17:00-17:30	講師 Q&A		
17:30-	賦歸		

工作坊參觀手冊清單

常設展 S202「東亞茶文化」進行挑選

(例如:8~12件具代表性的文物)

項次	分類	文物	
1	中國茶文化 (擇5~6)	唐朝	長沙窯 綠釉單柄壺
2		北宋朝	定窯 牙白劃花回文茶托
3		南宋朝	吉州窯 黑釉木葉紋茶盞
4		明朝	永樂 甜白半脫高足茶鍾
5		明朝	隆慶 青花雲龍紋提梁壺
6		清朝	雍正 青花嬰戲圖茶壺
7		清朝	雍正 松石綠茶杯
8		清朝	乾隆 瓷仿拉古里木多穆壺
9		清朝	乾隆 霽青瓷僧帽壺
10		清朝	同治 洋彩萬壽無疆花蝶蓋碗
11	日本茶文化 (擇1~2)	日本	日本 桃山時代 備前窯花瓶
12		日本	日本 桃山時代 美濃窯 志野龜甲紋茶碗 銘「春錦」
13		日本	日本 桃山時代 瀨戶窯 驢蹄口茶末罐
14		日本	清 如意紋漆方盤
15	蒙藏奶茶文化 (擇1~2)	蒙藏	慈仿拉古里多穆壺
16		蒙藏	清 乾隆 金胎掐絲琺瑯多穆壺
17		蒙藏	清 乾隆 瓷仿拉古里木多穆壺
18		蒙藏	清 乾隆 瓷仿拉古里木紋茶碗
19		蒙藏	清 乾隆 霽青瓷僧帽壺
20		蒙藏	清 乾隆 金胎西洋掐絲琺瑯奶茶罐
20	臺灣工夫茶 (擇1~2)	台灣	白泥風爐
21		台灣	白泥單柄壺
22		台灣	宜興窯朱泥壺 魏志榮先生捐贈
23		台灣	青花花卉紋茶杯一組四件

工作坊參觀手冊清單

常設展 S303 「佛陀形影-院藏亞洲佛教藝術之美」進行挑選
(例如:8~10件具代表性的文物)

項次		年代	文物
1	十方金身 千變萬化 佛 菩薩 天王 護法	西元2-3世紀	誕生佛
2		西元1世紀-320 西元2-3世紀	佛塔欄楯 印度秣菟羅地區 貴霜王朝
3		西元3世紀	彌勒菩薩
4		西元645~653年	坐佛
5		清 (1644-1911) 西元18 世紀	描金彩瓷過去七佛
6	經藏的 流傳	清康熙8年	藏文《龍藏經》
7	密教的神 奇	西元8-9世紀	四臂觀音菩薩
8		西元14-15世紀	持鉞刀黑天
9	印度教	西元9世紀	毗濕奴
10		西元12-13世紀	濕婆