



2022年「走過戒/解嚴： 藝術家如何書寫大時代」

走過、路過、跨過戒嚴/解嚴年代風雨浪尖的藝術家們

雲端論壇

1970-1990年代的高雄藝術，究竟是何模樣？歡迎您一同報名參加！

本論壇聚焦戒嚴與解嚴前後，彷彿壓力鍋來到極限又驟然釋出的眾聲喧嘩年代，由特邀講者、與談人及徵文發表人與您一同思索：時代變遷下的高雄藝術家，如何透過創作來反思戒嚴時代的迫害與壓抑？他們又是怎麼回應解嚴後激越的藝術動能，衝撞外在束縛，進而對今日的藝術生態產生影響呢？而在美術館的展示上，又該如何將時代的藝術特質濃縮於展場？

時間

本論壇分二個周日舉辦，請詳參發表場次表

2022.12.04 (日) 上午10時至下午16時

2022.12.11 (日) 上午10時至下午15時

地點

高雄市立美術館FB粉專直播，雲端見！

參加方式

本活動各場次將同步於高雄市立美術館FB粉專直播，歡迎自由參與並留言，將由主持人彙整問題後，於綜合座談環節統一回答。直播連結將於活動前一日公告於高美館FB粉專及相關活動頁面。



掃QRcode登記電郵提醒

如有論壇相關報名問題，請來電07-5550331轉282 徐小姐

指導單位 | 文化部、高雄市政府、高雄市政府文化局 主辦單位 | 高雄市立美術館



12/4(日) 論1970年至1990年的高雄藝術

10:00-10:10

引言

李玉玲 / 高雄市立美術館館長

10:10-10:30

【特邀發表】

以「土地意識」
作為美術高雄當代論述根基—
再論高雄「黑畫」的時代性與精神性

黃文勇 /
台南應用科技大學美術系副教授

10:30-10:50

【特邀發表】

工業到海洋的藝術
—談高雄藝術精神及其演變

鄭勝華 /
台南應用科技大學美術系助理教授

10:50-11:10

【特邀發表】

「藝／議」論作為衝撞之法：
以解嚴前後高雄藝術黃金十年
1985-1994的現象為觀察

徐婉禎 /
台南應用科技大學美術系助理教授

11:10-12:30

午休

12:30-12:50

浪蕩黑—80年代高雄之不標準色

劉邦隱 / 跨領域研究者

12:50-13:10

鄉土藝術的美學建構：
以「遲降的太陽」為分析

范俊銘 / 國立臺灣師範大學通識教育中心
兼任助理教授

13:10-13:30

中場休息

13:30-16:00

綜合討論

與談人：洪根深 / 高雄資深藝術家
黃金福 / 台南應用科技大學
美術系副教授兼系主任
特邀分享：黃文勇、鄭勝華、徐婉禎
發表人：劉邦隱、范俊銘

12/11(日) 從藝術出發的人權思索

10:00-10:10	引言	李玉玲／高雄市立美術館館長
10:10-10:30	被抹除的向日葵— 林天瑞繪畫與高雄藝術發展研究	施懿玲／正修科技大學兼任助理教授
10:30-10:50	控訴戒嚴的形式— 以何經泰的《白色檔案》系列攝影為例	張敏琪／ 巴黎高等社會科學研究院博士
10:50-11:10	人權與美術的探討— 臺灣藝術家戒嚴時期的記憶與行動	楊杰儒／ 國立臺灣師範大學美術學系 美術理論組碩士
11:10-12:00	綜合討論	與談人：郭力昕／國立政治大學廣電系 兼任教授 鄭勝華／台南應用科技大學美術系 助理教授 林傳凱／國立中山大學社會科學院 助理教授 發表人：施懿玲、張敏琪、楊杰儒
12:00-14:00	午休用餐	

12/11(日) 展場實踐的討論

14:00-14:20	由展覽歷史探討高美館 《美術高雄2001— 後解嚴時代的高雄藝術》	蕭秀玟／ 國立臺灣師範大學美術學系博士班
14:20-14:40	COVID-19疫情影響下的 人文藝術新型態表現方式— 以高美館的「多元史觀特藏室」與 「VR線上展」為例	呂嘉穎／ 國立中山大學社會科學院兼任助理教授
14:40-15:30	綜合討論	與談人：曾芳玲／ 高雄市立美術館展覽部主任 宋世祥／ 國立中山大學西灣學院助理教授 發表人：蕭秀玟、呂嘉穎